3 PODCASTS SUR MATISSE

TTT Un hiver avec Matisse
La Leçon de piano est son *«Matisse idéal»*, raconte-t-il. Antoine Compagnon, écrivain et académicien, avait 14 ans lorsqu'il a découvert ce tableau au MoMA, à New York. Il conjugue ici la vie de l'artiste (1869-1954) avec l'évolution de sa démarche. Le regard sur les œuvres, scrutées en profondeur, invite l'auditeur à plonger dans les formes et les couleurs qui ont jalonné la recherche du peintre et sa quête de l'essentiel.
| Sur France Inter, 44 × 3 mn.

TTT Ce que je poursuis par-dessus tout, c'est l'expression
Les nuits de France Culture rendent un bel hommage au peintre en rediffusant cette émission de 1979, intitulée *Pour mémoire*. Réalisée un quart de siècle après la disparition de Matisse, elle rassemble des textes du maître et des interviews d'esthètes (l'écrivain André Salmon, les peintres Jean Hélion et Zao Wou-Ki...). Certains l'ont rencontré et ont apprécié le charme de ses conversations fleuves, quitte à retarder l'heure du déjeuner. Par-delà l'anecdote, le regard affûté que ces artistes portent sur leur pair donne matière à penser.
| Sur France Culture, 1h15.

TTT Henri Matisse: la musique à l'œuvre
Lorsqu'il peint la joyeuse farandole de *La Danse II*, Matisse le fait en chantant, confesse-t-il, *«si bien que tous mes danseurs sont d'accord et dansent sur le même rythme!»*. En 2014, l'émission *Les greniers de la mémoire* proposait une savoureuse sélection d'archives pour éclairer le lien vibrant qu'entretenait l'artiste à la musique. Des morceaux issus des répertoires de Boulez, Chostakovitch ou Stravinsky sont judicieusement choisis pour illustrer les correspondances sensorielles entre le timbre musical et la palette du peintre. ▷ *C.C.*
| Sur France Musique, 57 mn.

La cocaïne, Rose l'achète pure. C'est sa *«marque de fabrique»*.

Le deal, c'est sa came

C'est par amour du commerce que Rose, mère de famille passée par le prêt-à-porter, en est venue à vendre de la drogue. Un documentaire vertigineux.

TTT
Podcast
Rose, daronne de la drogue
Arte Radio

C'est une mère de famille qui ressemble à ces héroïnes de séries Netflix prises dans un engrenage quotidien maîtrisé, jusqu'au jour où le mécanisme se grippe. Rose, 44 ans, affiche un aplomb et un charisme tangibles, même à travers l'entretien qu'elle accorde à Mélanie Vazeux pour *Rose, la daronne de la drogue*. Une série documentaire captivante d'Arte Radio, six épisodes qu'on ne lâche pas avant la fin, tant la force du récit et la réalisation haletante de Gary Salin emportent l'écoute. Rien ne semblait prédestiner cette mère de trois enfants à embrasser cette trajectoire: après une séparation compliquée, elle travaille en boulangerie, dans un fast-food, puis dans la vente de prêt-à-porter. Mais, à l'écouter, tous ces chemins mènent au deal quand on est doué pour la vente.

Dès sa *«première transac'»*, elle se *«prend au jeu»*. Des drogues dont elle dispose, elle parle comme de plats au menu d'un restaurant. *«Sur ma carte, j'ai différentes cocaïnes. C'est un peu comme le vin, selon l'année du cru, il n'aura pas le même goût. Et pourtant, ça vient des mêmes vignes et de la même terre. La cocaïne, c'est un peu pareil: chaque année, on ne peut pas avoir la même production, la même qualité.»* Si les drogues de synthèse proviennent généralement des Pays-Bas, la cocaïne, elle, arrive directement d'Amérique latine par bateau, dans des valises ou les corps de passeurs et passeuses, auxquels elle assure ne pas avoir recours. Elle l'achète pure, *«c'est vraiment ma marque de fabrique»*, affirme-t-elle avec assurance, évoquant l'effet d'une *«frappe atomique»* pour ses clients.

Gestion du planning ou du risque, relations avec la clientèle (plus de six cents consommateurs dans son répertoire), vie de famille... L'ancienne dealeuse se refuse à évoquer ses gains financiers, mais détaille largement son quotidien, revenant sur la perquisition fracassante de son appartement ou les années de prison ferme, loin de ses enfants. Une immersion assez vertigineuse, grâce à un témoignage très direct, livré comme un uppercut.
▷ *Carole Lefrançois*
| 6 × 11 mn.

RADIO FRANCE | ANTOINE DUMONT/DIVERGENCE